усматривать зародыши каких-то других ритмических тенденций, не получивших дальнейшего развития. Не приводя статистических данных, скажем, что в оде 1746 г. (т. 1, № XVI) наблюдается отягчение всех первых трех иктов в женских строках, а в оде 1761 г. (т. 2, № L), наоборот, в мужских.

После того как мы выяснили ритмические тенденции, действующие в строфе AbAb || CCdEEd у Ломоносова, мы можем подыскать в его одах и «идеальный» пример строфы этого типа. Вот этот пример:

IV Какую чувствует премену
III Желанием вперенный дух?
IV Се мысль внезапно восхищенну
III Веселый ободряет слух.
IV Уже со многими народы
I Гласит эфир, земля и воды,
III И камни вопиют теперь
IV К нам щедро небо преклонилось,
IV И щастье наше обновилось
I На трон взошла Петрова дщерь.

В этой строфе видим в грубых чертах диаграмму ритма, характерную для Ломоносова (распределение ударений на четных слогах: 10—7—5—10); первая вариация представлена двумя строками, третья — тремя и четвертая — пятью; интонационное членение 2 + 2 + 3 + 3 полностью осуществлено, причем на всех мужских слогах находятся сильные интонационные сигналы — типа каденции; наконец, в мужских строках шестой слог всегда под ударением, чем и создается тяжелая поступь этих строк. Нельзя не согласиться, что эта строфа «крепко сшита».

Кто-нибудь может подумать, что подобная трактовка мужских и женских строк свойственна русскому ямбическому стиху вообще. Но это не так. Есть поэты, у которых нет никакой разницы в структуре мужских и женских строк, а есть и такие (в особенности в XIX в., как например Полежаев и Лермонтов), которые любят облегчать предпоследний икт именно в мужских строках. Мы вправе предположить, что ритмическая структура строфы AbAb || CCdEEd у Ломоносова связана с поэтическим стилем его торжественной оды: тяжелые мужские строки в узловых местах строфы поддерживают монументальность всей структуры стиха. В подтверждение этого предположения приведем несколько косвенных доказательств.

Из современников Ломоносова десятистрочной строфой AbAb || CCdEEd очень часто пользовался и Сумароков. Из его раннего творчества до нас дошли две оды, написанные этой строфой: «Ода, сочиненная в первые лета моего в стихотворстве упражнения» (1740—1743) и «Ода Елисавете Петровне» (1743). В первой нет никакой разницы в трактовке мужских и женских строк, но во второй эта разница уже очень четко обнаруживается;